

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра философии**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культурология»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль подготовки	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

«21»

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636, Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. № 567; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:  
к.филос.н., доцент, доцент кафедры философии

ст. преподаватель кафедры философии

Г. В. Целик

А. Г. Коновалов

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры философии  
Протокол № 9 от «14» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

Т. А. Андрусева

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «22» 04 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

«Культурология» относится к вариативной части общенаучного блока по выбору студентов дисциплин ООП подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой философии.

Для успешного освоения курса необходимы знания, умения и навыки, сформированные ранее изученными дисциплинами, такими как: «История», «Философия», «Экономика», «Политология», «Регионоведение», «Социология», «Информационное общество».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>			
Профиль				
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	2 содержательных модуля			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть ОНБ (ВС )			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 экзамен			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	сокр. срок АР	нормат. срок	сокр. срок АР
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3	3	3
Год подготовки	4		2	
Семестр	7			
Количество часов	108	108	108	108
- лекционных	36	36	8	8
- практических, семинарских				
- лабораторных				
- самостоятельной работы	72	72	100	100
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных	2			

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель** курса «Культурология»:

- дать общие знания по истории мировой и отечественной культуры как о целостном многоуровневом процессе становления культуры человечества;
- ознакомить с ведущими теоретическими концепциями культурогенеза и теоретическими принципами анализа кризисных явлений в современной мировой культуре, в частности, с проблемами массовой культуры, что должно способствовать формированию у студентов культуры критического мышления, ценностных ориентаций и мотиваций;
- раскрыть основную концептуальную идею современного философского анализа культурной реальности – гуманистический, человекообразующий характер культуры;

- продемонстрировать на основании изучения истории культуры диалог культур, так называемое «культурное скрещивание», которое происходит непрерывно;
- способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур;
- способствовать формированию современного специалиста не только как представителя национальной, региональной, но и универсальной, общечеловеческой культуры и цивилизации.

**Задачи:**

- усвоение содержания основных тематических разделов системы культурологического знания;
- формирование базовых принципов диалогического подхода в понимании культуры и принципа взаимодействия культурных регионов современного мира; усвоение базового категориального аппарата культурологии и истории культуры;
- овладение гуманистическими принципами мышления;
- формирование этического сознания и способности сознательного морального выбора; формирование общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускника.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

**а) общекультурных компетенций (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:**

- основные памятники и достижения духовной и материальной культуры человечества;
- достижения культуры восточного славянства;
- главные культурные события и выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры;
- основные понятия курса: культура, культурно-историческая эпоха, национальная культура, массовая культура, художественная система, художественное направление, виды и жанры искусства на материале мировой и отечественной культуры;
- основные проблемы и тенденции развития современной культуры;
- **Уметь:** различать мировоззрение и мироотношение каждой культурно-исторической эпохи;
- самостоятельно анализировать явления художественной культуры в историческом прошлом и нынешнем времени;
- применять знание курса к решению конкретных задач современного социума и профессиональной деятельности;
- анализировать общие тенденции и особенности развития отечественного изобразительного искусства;
- осознавать место и значение художественной культуры в формировании общей

культуры личности;

– **Владеть:**

- категориальным аппаратом современного культурологического знания;
- навыками художественного анализа произведений искусства;
- навыками анализа художественных систем; видов и жанров изобразительного искусства;
- художественно-образным языком изобразительного искусства.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i><b>Содержательный модуль 1</b></i>
<p><b>Тема 1.</b> <b>Специфика предмета «Культурология»</b></p>	<p>Междисциплинарный характер курса «Культурология». История, этнография, философия, искусствоведение, этика, эстетика, религиоведение, социология и другие науки в системе знаний о культуре.</p> <p>Понятие "культура", его становление. Теория и история культуры – неотъемлемая часть наук об обществе, наука о закономерностях культурно-исторического процесса и особенности развития его этапов, о специфике культурной деятельности человечества, этнических, национальных и региональных общностей.</p> <p>Историческая эволюция взглядов на культуру в европейской философско-культурологической мысли. Формирование представлений о культуре как отражение ее развития. Понятие субъекта культуры. Деятельность человека как способ развития культуры.</p> <p>Расовое, этническое, национальное, культурное социально-экономическое многообразие человечества и его единство как биологического вида. Решающее значение культурной эволюции в становлении сущности человека.</p> <p>Принципиальное отличие культурной эволюции – выход за пределы естественных потребностей. Культура как носитель видовой информации. Культура как социальная связь поколений. Коллективное и индивидуальное бытие в культуре. Культура как универсум.</p> <p>Две основные формы существования культуры. Единство и противоположность материальной и духовной культур, их исторические и социальные проявления. Культура и социум. Культура и разные сферы общественной жизни. Понятие культурной ценности. Культурно-ценностные измерения сфер общественной жизни и общественного сознания. Структура духовной культуры. Функционирование духовной культуры в обществе.</p> <p>Наследственность инновации в культуре. Культурные традиции, их прогрессивное и реакционное влияние на развитие общества и культуры. Субкультура и контркультура как структурные элементы культуры.</p> <p>Многообразие субъектов культурного творчества. Культура и национальное самосознание. Единство и многообразие мировой</p>

	<p>культуры. Отечественная культура – неотъемлемая составляющая мировой культуры.</p> <p>Основные направления мировой культурологической мысли и современные культурно-философские доктрины. Культурологические концепции О. Шпенглера, Н. Бердяева, Н. Данилевского, Х. Ортеги-и-Гассета, П. Сорокина, Э. Гуссерля, С. Хантингтона и др.</p> <p>Культура как знаково-семиотическая система в лингвистической концепции Ф. де Соссюра. Семантический подход к культуре в структурной антропологии К. Леви-Стросса. Языковая ткань культуры в дискурсивных теориях М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Лиотара.</p> <p>Понятие славистики как отрасли знания. Методологические проблемы изучения украинской культуры. Основные этапы становления славистики. Культурное наследие и будущее отечественной культуры.</p> <p>Изучение курса «Культурология» как одна из форм усовершенствования общей и профессиональной культуры будущего специалиста, привлечения студентов к гуманистическим традициям и достижениям мировой, русской и украинской культур.</p>
<p><b>Тема 2.</b> <b>Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса</b></p>	<p>Синхронный и диахронный методологические подходы к изучению истории украинской культуры как составляющей мирового культурно-исторического процесса. Циклический, формационный, типологический (теория локальных цивилизаций) подходы к выделению этапов развития и типы культуры, их правильность и ограниченность.</p> <p>Понятие культурной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый, железный века – классификация в зависимости от материала и техники изготовления орудий труда как общеисторическая периодизация и ее приложение к украинской культуре. Культура собирательства и охоты, аграрная культура, научно-техническая культура – общие этапы культурной эволюции, соответствующие использованию природных ресурсов. Теория технологической детерминированности развития культуры В. Ростоу, Д. Белла, О. Тоффлера.</p> <p>Культурно-историческая типологизация. Исторические типы развития европейской культуры. Идея циклического развития культуры: О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин. Периодизация истории мировой культуры на основании рассмотрения этапов развития художественной культуры (Ренессанс, барокко, романтизм, модернизм, постмодернизм). Аполлоновское и дионисийское начала европейской культуры. Условное соответствие аполлоновского и дионисийского начал культурным проектам Модерна и Постмодерна.</p> <p>Общеметодологические принципы выделения культурных регионов. Мировая культура как феномен общечеловеческого единства. Понятие культурного региона. Классификация культур современного мира на основании региональной классификации ЮНЕСКО.</p> <p><i>Европейско-североамериканский культурный регион.</i> Основные черты европейской культуры. Роль римско-эллинистического культурного наследия в формировании европейской культуры. Христианство как специфический культурно-исторический синтез и его роль в развитии Европы. Культурно-конфессиональные расхождения в пределах</p>

региона: романский, германский и славянский культурные миры, влияние на них католицизма, православия и протестантизма. Роль Европы в истории мировой культуры.

*Дальневосточный культурный регион.* Основные направления буддизма (махаяна, хиньяна, ламаизм, дзен-буддизм) и их роль в формировании дальневосточной культуры. Роль национальных философских и религиозных учений в формировании культуры региона: конфуцианство, легизм, даосизм, синтоизм. Специфические черты дальневосточной философской и социально-политической мысли. Дальневосточное искусство и эстетика. Социальная организация дальневосточных обществ. Быт и обычаи дальневосточного культурного региона.

*Индийский культурный регион.* Понятие индийской культуры. Роль брахманизма, буддизма, джайнизма и индуизма в формировании индийской культуры. Кастовая система Древней Индии. Особенности индийского искусства и эстетики. Специфика социальной организации индийского общества и его истории. Быт и обычаи индийского культурного региона.

*Арабо-мусульманский культурный регион.* Понятие арабо-мусульманской культуры. Ислам в истории культуры региона. Культурно-историческая роль основных направлений ислама (суннизм, шиизм). Специфические черты арабо-мусульманской духовной культуры. Особенности арабо-мусульманского искусства и эстетики. Арабский Халифат и Османская империя как факторы становления региональной общности. Социальная организация исламских обществ. Быт и обычаи арабо-мусульманского мира. Современный исламский фундаментализм.

*Тропическо-африканский культурный регион.* Понятие африканской культуры. Религии миссионеров и местные верования в формировании африканской культуры. Специфические черты африканской общественно-политической и философской мысли. Теории африканской национально-культурной самобытности. Особенности африканского искусства и эстетики. Социальная организация африканских обществ. Быт и обычаи африканского культурного региона.

Культура аборигенов Австралии – типичность и особенности развития в пределах культурно-региональных закономерностей.

*Латиноамериканский культурный регион.* Понятие латиноамериканской культуры. Расово-этническое многообразие культуры континента: традиции доколумбовой Америки, европейское, африканское, индейское начала. Особенности общественно-политической жизни региона. Латиноамериканское искусство и эстетика. Быт и обычаи латиноамериканского культурного региона.

Взаимодействие и взаимовлияние культурных регионов. Унификация как тенденция развития мировой культуры.

Идеологическая борьба по вопросам культуры. Критика европо- и азицентризма. Критика идей национально-культурного превосходства. Современные особенности международных экономических связей. Развитие современных средств коммуникации. Размывание экономических, политических и этнических границ и формирование мировой культуры. Проблема этнокультурной унификации и дифференциации, сохранения этнокультурной

	<p>самобытности и формирования мировой культуры.</p> <p>Распространение представлений о Земле как об общем доме человечества. Взгляды В. Вернадского, А. Швейцера. Идеи деятелей Римского клуба, ООН, ЮНЕСКО о необходимости диалога и взаимодействия культур. Проблема сохранения культурных достижений разных народов и создания условий для их дальнейшего приумножения.</p> <p>Мировая культура как феномен общечеловеческого единства. Взаимодействие и взаимовлияние культурных регионов.</p> <p>Унификация как тенденция развития мировой культуры. Развитие международных экономических связей и современных средств коммуникации. Проблемы "мозаичной" постмодерной культуры и глобальной цивилизации. Идеи деятелей Римского клуба, ООН, ЮНЕСКО о необходимости диалога и взаимодействия культур в мультикультурном социуме.</p>
<p><b>Тема 3 Ранние формы культуры.</b></p>	<p>Понятие "материальная культура" в археологии. Периодизация первобытного общества на основании материалов и техники изготовления орудий труда – палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа. Теория антропосоциогенеза. Значение культуры позднего (верхнего) палеолита.</p> <p>Культура собирательства и охоты – наиболее длительный этап в развитии человечества. Изучение реликтовых обществ, археологические и этнографические исследования как источник информации о культуре собирательства и охоты.</p> <p>Общинно-родовой строй – социально-экономическая основа культуры первобытного общества. Эволюция общины. Формы общения и нормы поведения в первобытном обществе. Первобытный коллективизм, единство индивида и общины. Жест и язык. Внеязыковые знаково-символические средства общения. Танец.</p> <p>Присваивающее и производительное хозяйства. Неолитическая революция. Миграции на начальных стадиях земледельческой культуры. Увеличение населения Земли. Первое общественное разделение труда.</p> <p>Синкретизм как важнейшая характеристика первобытной культуры. Традиционализм первобытной культуры. Обрядовая и ритуальная практика, ее культурное содержание. Гуманизация ритуалов и культов как отражение прогресса культуры. Магия и магическая практика.</p> <p>Миф как первая форма самосознания человека. Первичные формы религии. Сюжеты первобытного искусства. Наскальная живопись. Первые проявления культовой архитектуры. Культовые статуэтки (палеолитические Венеры). Керамика. Форма, линия и цвет в прикладном искусстве.</p> <p>Этнические общности первобытной эпохи. Племя как переходная форма к политической организации общества. Миграция племен. Древние центры земледельческой культуры.</p> <p>Археологические находки культур палеолита. Человек неандертальского типа. Наиболее древние памятники позднепалеолитического искусства.</p> <p>Археологические культуры неолита: Буго-днестровская и Днепро-донецкая культурно-исторические общности. Культура Кукутени-Триполья V–III тыс. до н. э. Жилье и поселения. Орудия</p>



	<p>труда. Культы. Захоронения. Керамика. Пластика малых форм. Проблема индоевропейской общности. Археологические культуры времен энеолита и бронзы: шнуровой керамики, ямная этно-культурная общность и др. "Культурное скрещивание" как средство распространения земледельческой культуры и технических изобретений (плуг, колесо, гончарный круг) первобытной эпохи.</p> <p>Культуры кочевников в Причерноморье и Приазовье: киммерийцы, скифы, сарматы, их влияние на культуру земледельческих племен.</p> <p>Археологические свидетельства о праславянских племенах, проживавших на территории Восточной Европы в I тыс. до н. э. (чернолесская, зарубинецкая, черняховская и др.). Балто-славянская праобщность. Тюркские и угро-финские общности.</p> <p>Миграционная и автохтонная теории этногенеза славян. Гипотезы и исследования В. В. Хвойки, Н. И. Костомарова, М. С. Грушевского, Д. И. Чижевского и др. Проблема генезиса восточнославянских племен. Славянство в индоевропейской праобщности.</p> <p>Анты, венеды, склавины, поляне, севера. Поселения городского типа III–V вв. Союз племен антов. Рост социальной дифференциации, выделение военной верхушки и усиление ее власти. Образование союзов племен.</p> <p>Картина мира, религиозные и мифологические представления древних славян. Славянская мифология и ее проявления в демонологии и фольклоре. Традиционная архитектура и живопись. Символика цвета в прикладном искусстве. Устное народное творчество. Обычаи и праздники.</p> <p>Значение культуры доклассового общества в определении содержания и региональных особенностей культурно-исторического процесса.</p>
<p><b>Тема 4.</b> <b>Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно-региональной специфики современной культуры человечества</b></p>	<p><b>Содержательный модуль 2</b></p> <p>Понятие "осевого времени" (К. Ясперс) как типологического рубежа в развитии культуры человечества.</p> <p><b>Культуры Древнего Востока</b></p> <p>Традиционализм как тип культуры. Рабовладельческий способ производства и его влияние на культуру. Разложение родового строя и формирование государств в странах Древнего Востока: Египет, Месопотамия, Средняя Азия, Кавказ, Индия, Китай. Патриархальные и государственные формы рабства. Религия и жрецы в структуре государственной и духовной власти.</p> <p>Сельскохозяйственное производство, ремесло, торговля. Достижения технической мысли: изобретение плуга, колеса, гончарного круга. Выплавка железа. Торговля: от натурального обмена (товарообмена) к денежному. Охрана собственности и законы. Распространение письменности и образования. Синкретизм научного знания и религиозных культов. Возникновение художественной культуры, ее комплексный характер (архитектура, живопись, музыка, устное творчество). Переход от мифа к религии. Развитие письменности (иероглифической, фонетической, клинописи и др.). Религиозно-мифологические и эпические памятники раннеклассовых культур Индии, Китая, Вавилона, Иудеи, Ирана и др. Историко-культурные центры и выдающиеся достопримечательности искусства</p>

и архитектуры стран Древнего Востока. Взаимодействие и взаимовлияние культур Древнего Востока.

Основные достижения культуры Древней Месопотамии. Шумер, Аккад, Вавилонское царство, Ассирия – государства Древней Месопотамии. Ирригационные сооружения, монументальная архитектура (храмы-зиккураты, царские дворцы). Библейский рассказ о Вавилонской башне. "Висячие сады" царицы Семирамиды. Письменность (пиктография, клинописные системы). Первая библиотека в Ниневии. Научные знания в Междуречье. Законы Хаммурапи.

Особенности культурного развития Древнего Египта. Культура эпох Древнего, Среднего и Нового царств. Религия как основная форма идеологии в Древнем Египте. Культ животных. Фетишизм. Роль фараона в египетском обществе. Религиозная реформа Эхнатона. Язык, иероглифическая письменность, система обучения в Древнем Египте. Достижения науки и медицины. Идея постоянства и вечности в искусстве и архитектуре.

Культура Древней Индии. Периодизация. Харапская цивилизация. Ведическая литература. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Религии Древней Индии: брахманизм, джайнизм, буддизм, индуизм. Формирование кастовой системы на основе варн. Архитектурные памятники правления династии Маурьев времен Кушанской империи. Гандхарское и гуптское искусство.

Своеобразие культуры Древнего Китая. Основные эпохи: Шан (Инь), Чжоу и Чжанго, Цинь, Хань. Значительная роль религии в жизни китайского общества. Небо как верховное божество. Поднебесная, или Срединное царство, – отображение религиозного мировоззрения в названии страны. Бурное развитие научных знаний (математика, астрономия, медицина). Формирование философии даосизма и конфуцианства. Объединение Китая в период правления династии Цинь. Возведение Большой Китайской стены.

Расцвет культуры с утверждением династии Хань. Научные и технические открытия: компас, небесный глобус, бумага. Масштабные гидротехнические работы. Изобразительное искусство: скульптурные рельефы из Шаньдуна и Сычуаня. Музыкальная Палата при императорском дворе. "Исторические записки" Сыма Цянь. Проникновение буддизма в Китай.

Взаимодействие и взаимовлияние культур Древнего Востока. Монументализм древневосточной культуры. Значение культур самых давних цивилизаций Востока для развития мировой культуры.

### ***Античная культура, ее характер и вклад в развитие мирового культурного процесса***

Крито-микенская культура, ее связь с культурами Древнего Востока. Особенности эгейской культуры.

Тенденция ослабления этноцентризма и взаимодействие культур в раннерабовладельческую эпоху. Античность как тип культуры.

Гомеровский, или героический, период истории Греции и распад родового строя. Архаический, классический и эллинистический этапы развития культуры Древней Греции.

Полис Древней Греции как социально-экономическая основа античной цивилизации. Античный полис как феномен культуры.

	<p>Преодоление синкретизма античной культурой, его социальная заданность. Научные и технические достижения. Возникновение философии. Мифология и античное искусство. Наиболее значимые произведения античной литературы, скульптуры, живописи, архитектуры. Возникновение театра и его место в жизни античного общества. Основные элементы и категории картины мира, этики и эстетики древних греков. Архитектурные стили и каноны искусства. Религия древних греков. Образование и системы воспитания. Греческая политея и культура. Обряды, праздники и зрелища у греков. Спорт.</p> <p>Антропоцентрический и агональный характер культуры Древней Греции. Формирование представлений о личности, ее свободе и ответственности.</p> <p>Культура Древнего Рима. Культура этрусков. От республики к Римской империи. Усвоение и распространение классической греческой философии и культуры в Римской империи. Гражданское общество и право. Элементы массовой культуры в Риме. Римская литература, театр, цирк. Рим и Египет. Фаюмский портрет как явление римской культуры. Выдающиеся достопримечательности римской архитектуры.</p> <p>Культурная экспансия Греции и Рима в европейском и средиземноморском регионах. Центры античной культуры в Северном Причерноморье, их влияние на развитие культуры славян.</p> <p>Кризис рабовладения и возникновение мировых религий. Возникновение и распространение христианства.</p> <p>Великое переселение народов. Упадок Римской империи.</p> <p>Гуманистическая сущность античной культуры. Роль античной культуры в становлении европейской цивилизации. Античность во всемирном культурно-историческом процессе.</p>
<p><b>Тема 5. Культура европейского Средневековья и Киевской Руси</b></p>	<p>Неправомерность представления о Средневековье как о "перерыве в истории". Феодализм как всемирно-историческая эпоха в развитии общества и культуры. Осознание средневековой культуры новоевропейским обществознанием.</p> <p>Специфика европейского феодализма. Общинная собственность на землю как предпосылка формирования феодальных отношений. Христианство и его роль в становлении культуры Средневековья.</p> <p><b><i>Культура Византии и ее влияние на становление православно-славянской цивилизации</i></b></p> <p>Наследственность и антагонизм Средневековья и античной культуры. Распад Римской империи и возвышение Константинополя. Сохранение рабовладения как экономической основы византийской культуры. Христианство и христианский неоплатонизм как идеологические основания Византийской империи. Христианская концепция императорской власти и римское право (кодекс Юстиниана).</p> <p>Античные традиции в культуре Византии, противостояние языческой и христианской идеологий. Византийский художественный стиль. Архитектура и искусство. Храм св. Софии в Константинополе. Единство христианского и светского искусства. Христианский храм как художественная система. Систематизация христианского богословия. Развитие науки в Византии. Литература. Церемонии и</p>

зрелища.

Надэтнический характер культуры Византии. Экономические и политические связи со славянским миром. Деятельность Кирилла и Мефодия – славянских просветителей и миссионеров. Влияние византийской культуры на развитие культуры Западной Европы и Киевской Руси.

### ***Культура западноевропейского Средневековья***

Этапы развития культуры западноевропейского Средневековья.

Формирование народностей и новоевропейских языков.

Феодальная раздробленность Европы. Становление социальной структуры феодального общества и его идеологии. Католицизм и папская курия. Определяющая роль религиозного сознания и церкви в эпоху Средневековья. Средневековая картина мира и христианская теология. "Вторичный синкретизм" как явление средневековой культуры. Символизм средневекового мышления. Религия, теология, философия, наука, искусство, литература эпохи Средневековья. Романский и готический стили.

Соотношение официальной и народной культур в эпоху Средневековья. Рыцарский этос и его культура. Рыцарство как моральный и эстетический идеал эпохи. Средневековый эпос и становление исторического сознания европейских народов.

Рост городов и бюргерское направление в средневековой культуре. Система воспитания и образования. Монашество и монастыри. Учебные заведения Средневековья, возникновение университетов. Светская культура эпохи Средневековья: поэзия трубадуров и менестрелей, литература вагантов, куртуазный роман. Формы средневекового театра.

### ***Культура Киевской Руси***

Влияние византийской культуры на формирование культуры Киевской Руси. Торговые и политические контакты с Византией. Исторические области и княжества в составе государства Рюриковичей. Древнерусское государство как полиэтническая общность.

Христианизация Древней Руси, ее этапы. Достижения периода княжения Ольги и Святослава. Деятельность Владимира Великого, его роль в государственном и национально-культурном развитии страны. Значение личности и деятельности Ярослава Мудрого.

Слои и сословия феодального общества Киевской Руси. Рост городов и усиление их культурной роли. Монашество и монастыри Древней Руси, их вклад в развитие культуры. Древнерусская литература и образование. Летописи и эпическая литература. Выдающиеся памятники социально-политической и публицистической литературы. "Слово о полку Игореве", "Слово о Законе и Благодати" Иллариона, "Моление" Даниила Заточника, "Поучение" Владимира Мономаха.

Философская культура Киевской Руси. "Русская правда" – свидетельство формирования правовой культуры. Архитектура и изобразительное искусство.

Татаро-монгольское нашествие, его последствия. Упадок культуры Киевской Руси. Усиление Галичины и северо-восточных княжеств. Летописание в Новгороде, Галицко-Волынском и Владимиро-Суздальском княжествах.

	<p>Историческая роль и значение культуры Киевской Руси для формирования культур славянских народов. Место киево-русской культуры в мировой культуре.</p>
<p><b>Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформации</b></p>	<p>Тенденции социально-экономического развития европейского общества. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер культуры эпохи Возрождения. Итальянские города-государства.</p> <p>Итальянское Возрождение и его этапы: проторенессанс, раннее, Высокое и позднее Возрождение. Преемственность традиций средневековой культуры в культуре Возрождения. Гуманистическое переосмысление христианства.</p> <p>Античность и Возрождение. Философия, наука и религия эпохи Возрождения. Неоплатонизм как философская основа ренессансного мировоззрения. Платоновская академия, ее деятели. Гуманизм как сущность ренессансной культуры. Античные традиции в культуре Возрождения.</p> <p>Ренессансный индивидуализм и личность. Антропоцентризм и секуляризация культуры. Развитие светской архитектуры, живописи, литературы, музыки. Народная культура итальянских городов. Книгопечатание.</p> <p>Проторенессанс и раннее Возрождение. Творчество Данте, Боккаччо, Петрарки. Теория перспективы и живопись. Творчество Брунеллески, Мазаччо, Альберти.</p> <p>Идеологи и деятели Высокого Возрождения. Универсализм как главная черта деятельности творцов культуры Ренессанса. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Проявления имморализма в жизненной практике эпохи. Маньеризм.</p> <p>Утопизм: Т. Мор, Т. Кампанелла. Макиавеллизм. Отражение трагедии стихийного индивидуализма в литературе (В. Шекспир, Ф. Рабле, М. Сервантес).</p> <p>Современные концепции Возрождения. Дискуссия об уникальном или локальном характере Ренессанса, о восточном Ренессансе. Переходный характер эпохи Возрождения, ее значение для дальнейшего развития мировой культуры.</p> <p>Национальные особенности ренессансной культуры.</p> <p>Северное Возрождение. Реформация и ее духовное влияние на формирование культуры Нового времени.</p> <p>Еретические движения и крестьянские войны в Европе. Реформация как религиозная реакция на гуманистическое свободомыслие и идеологическая культурная реформа. М. Лютер, Ж. Кальвин, Эразм Роттердамский. Несовместимость гуманизма и Реформации. Преемственность гуманистических традиций в творчестве художников Северного Возрождения. М. Караваджо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Х. Рембрандт, П. Брейгель и др. Возникновение искусства барокко.</p> <p>Протестантская мораль и становление личности нового типа. Труд как моральная обязанность, а прибыль как цель жизни. Контрреформация и становление абсолютных монархий Франции и Испании. Революция в Нидерландах. Великие географические открытия и колонизация Нового Света.</p> <p>Распространение книгопечатания. Научная революция. Н.</p>

	<p>Коперник, И. Кеплер, Г. Галилей, У. Гарвей.</p> <p>Особенности ренессансно-гуманистических изменений в Московской Руси. Духовные центры. Творчество Андрея Рублева, Максима Грека и художников их круга.</p> <p>Общественно-политические и исторические условия становления украинской культуры XIV – первой половины XVII вв.: Литовская Русь и Речь Посполитая. Политическая разьединенность украинских земель. Статус и роль православной церкви в становлении самосознания украинского народа, борьбе за национальное самоутверждение. Последствия Люблинской и Брестской уний для украинской культуры. Украинская культура XIV – первой половины XVII вв.: сохранение самобытности и православных традиций в противовес полонизации и окатоличиванию, религиозной и культурной дискриминации. Культурные связи с Афоном, Западной Европой и Московским царством.</p> <p>Роль монашества и монастырей в развитии образования и научных знаний. Усиление духовно-культурного значения городов. Деятельность братств в Украине, братские школы. Львовская братская школа, ее роль в формировании образованной элиты XVI – начала XVII вв. Становление национального самосознания украинцев. Острожский культурно-просветительный центр, его значение для развития духовной культуры восточного славянства. Начало книгопечатания, личность Ивана Федорова.</p> <p>Распространение идей Ренессанса и Реформации в украинской культуре. Католические ордена на территории Украины. Львовский университет и орден иезуитов. Литературно-религиозная полемика в Украине конца XVI – первой половины XVII вв. Писатели-полемисты и их вклад в украинскую и русскую культуры. Общественно-политическое значение противостояния католицизму и униии в XVII в.</p> <p>Казачество как социокультурное явление. Освободительная война под предводительством Богдана Хмельницкого, ее политические, социальные и культурные последствия.</p> <p>Значение украинской культуры XVI – первой половины XVII вв. для дальнейшего формирования самосознания украинского народа. Думы как уникальный самобытный музыкально-поэтический жанр. Быт и обычаи украинского народа</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство. Ренессансный стиль в Украине.</p>
<p><b>Тема 7. Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения</b></p>	<p>Просвещение как духовно-культурное явление европейской культуры. Особенности восприятия культуры Просвещения в Украине и России XVII–XVIII вв.</p> <p>Изменения в социальной структуре общества. Первые буржуазные революции, их значение для мирового культурного процесса. Развитие капиталистических отношений конца XVII–XVIII вв. Колониализм. Философия рационализма и развитие науки. Разум как важнейшая идея и идеал Просвещения.</p> <p>Промышленная революция. Становление экономической теории как самостоятельной области науки.</p> <p>Французское Просвещение и его деятели в борьбе с религиозным мировоззрением. Реформы просветителей в области образования и воспитания. Просветительский идеал личности, гражданина и государства. Деятельность энциклопедистов с целью</p>

	<p>систематизации природоведения, знания об обществе, литературах и искусствах.</p> <p>Особенности развития художественной культуры XVII–XVIII вв. Искусство эпохи Просвещения и его связь с рационализмом. Классицизм как универсальная художественная система. Классицизм в искусстве и архитектуре. Градостроение и парковые ансамбли. Становление классической музыки. Усиление роли литературы и театра в жизни общества. Стили барокко, рококо, ампир в европейском искусстве.</p> <p>Французская буржуазная революция, ее роль в европейской культуре. Художественная система романтизма как реакция на французскую буржуазную революцию и идеологию Просвещения.</p> <p>Углубление процессов взаимодействия и взаимовлияния национальных культур эпохи Просветительства. Просвещение в Германии. Культурное наследие немецкого романтизма и классической немецкой философии. Развитие просветительского реализма в Англии. Английский роман XVIII в.</p> <p>Самобытность культуры эпохи просвещенного абсолютизма в России. Реформаторская деятельность Петра I и европейская культурная ориентация. Достижения культуры екатерининских времен: наука, образование, художественная культура XVIII в. Образование Новороссийской губернии и новых городов юго-запада Российской империи как следствие русско-турецких войн.</p> <p>Гуманистически-ренессансные и просветительские тенденции в развитии украинской культуры второй половины XVII–XVIII вв. Освободительное и антифеодальное движение, его влияние на развитие культуры Украины. Освободительная война 1648–1654 гг. и распространение демократических тенденций в украинской культуре.</p> <p>Заселение Слобожанщины и степного порубежья в XVII–XVIII вв. Гетманщина. Специфика административно-политического уклада и институт гетманата. Запорожская Сечь и рыцарский этос казачества. Традиционно-бытовая культура и обычаи. Декоративное и прикладное искусство.</p> <p>Культура казацкого государства. Дальнейшее развитие образования: деятельность братских и монастырских школ, образование коллегиумов. Меценатская деятельность гетманов Украины. Ренессансный культ сильной личности и деятельность украинских общественно-политических лидеров XVII–XVIII вв. Оценка деятельности гетманов И. Брюховецкого, И. Мазепы, И. Скоропадского, Ф. Орлика, Д. Апостола, К. Разумовского.</p> <p>Киевский культурный центр XVII–XVIII вв. Учреждение Киево-Могилянского коллегиума (академии), его место в просветительской культуре Европы и славянского мира XVII–XVIII вв. Православное духовенство круга Киево-Могилянской академии: П. Могила, И. Гизель, Ф. Прокопович, И. Галятовский, В. Ясинский, С. Яворский, И. Кроковский и др., их роль в распространении научных знаний и идеалов Просвещения.</p> <p>Украинское (южнорусское) влияние на различные сферы культурной жизни России XVII–XVIII вв. Роль украинцев в реформировании и развитии Русской империи времен просвещенного абсолютизма.</p> <p>Правобережная Украина под властью Польши и Австрии в</p>
--	--

	<p>XVII–XVIII вв. Роль греко-католической церкви как фактора национальной идентичности в Западной Украине. Образование и проблема языка в Галичине.</p> <p>Общественно-политическая и философская мысль XVII–XVIII вв. Развитие литературного процесса в Украине. Театральное искусство. Музыка. Феномен казацкого барокко как художественного явления. Памятники архитектуры и изобразительного искусства XVII–XVIII вв. Левобережья. Барокковая поэзия. Художники украинского барокко: Я. Калинович, О. и Л. Тарасевичи, И. Щирский, Г. Левицкий, И. Руткович, И. Пинзель, Й. Кондзелевич.</p> <p>Философия и литература Г. Сковороды как свидетельство становления самобытности отечественного Просвещения. Образовательный процесс в Российской империи конца XVIII в.</p> <p>Историческое самосознание украинцев в авторских казацких летописях XVII–XVIII вв. Национально-культурное возрождение последней четверти XVIII в. в Украине.</p>
<p><b>Тема 8.</b> <b>Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.</b></p>	<p>Ускорение темпов экономического и социального развития народов Европы после Французской буржуазной революции. Промышленная и научно-техническая революции. Выдающиеся научные и технические достижения XIX в. Весна народов: процессы национально-культурного возрождения и усиления национального самосознания народов Европы XIX в. как проявление романтического национализма. Явления панславизма и славянофильства в Европе.</p> <p>Романтизм как аристократическая духовная реакция на развитие буржуазных отношений. Художественная система романтизма и революционный романтизм. Реализм как универсальная художественная система. Кризис индустриальной цивилизации и культуры.</p> <p>Влияние рабочего движения и марксизма на развитие мирового историко-культурного процесса.</p> <p>Кризис религиозной модели мира и морали в XIX в. Значимые духовные движения и философские течения XIX в. Рационализм и иррационализм. Позитивизм и прагматизм.</p> <p>Особенности развития художественной культуры второй половины XIX – начала XX вв. Демократизация общественной и духовной жизни: литературно-художественная критика, театр, музыка, живопись. Критический реализм как ведущий метод художественной культуры второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм в литературе и театре.</p> <p>Декаданс как проявление кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм и символизм в художественной культуре последней трети XIX в. Модернизм как культурное явление, его теоретические истоки и сущность. Стиль "модерн" в европейском и американском искусстве. Становление киноискусства. Усиление иррациональных тенденций в философии и искусстве. Авангардистская эстетическая революция. Направления художественной культуры рубежа XIX–XX вв.</p> <p>Усиление противоречий между капиталистическими странами. Первая мировая война.</p> <p>Русская и украинская культуры первой четверти XIX в. Социально-политические и исторические обстоятельства развития украинской культуры: судьба украинских земель и культуры в составе</p>



	<p>Российской и Австрийской империй.</p> <p>Роль Отечественной войны 1812 года и движения декабристов в формировании свободомыслия, антикрепостнических настроений, либерализма. Рост национального самосознания славянских народов Российской империи. Развитие русской и украинской культур в контексте реформаторской деятельности Александра I. Значение реформы системы образования. Университеты Российской империи и их роль в изменении социальной структуры общества.</p> <p>Национально-культурное возрождение в Украине конца XVIII–XIX вв., его этапы. Дворянский и народнический этапы национально-культурного возрождения в Украине, его деятели и значение.</p> <p>Украинская и русская культуры первой половины XIX в. под влиянием романтизма. Изучение отечественной истории, становление этнографии и фольклористики как факторы выделения славяноведения в самостоятельную область знания. Кружок харьковских романтиков и их творческое наследие в научном славяноведении.</p> <p>Художественная жизнь как свидетельство становления национальных культур. Становление украинского литературного языка и литературы в первой половине XIX в.</p> <p>Влияние идей русской общественно-философской мысли (славянофилы и западники) на формирование либерально-демократического движения в Украине. Тайные общества. Кирилло-Мефодиевское братство и идеология украинофильства. Значение деятельности Кирилло-Мефодиевского братства для становления украиноведения. Значение деятельности Т. Г. Шевченко для развития украинской культуры.</p> <p>Развитие отечественного музыкального искусства конца XVIII–XIX вв., его духовные и народные источники. Русская классическая музыка XIX – начала XX в.</p> <p>Художественные направления и стили европейского искусства в контексте отечественной художественной культуры. Ампиризм и академизм. Классицизм, романтизм и реализм в литературе, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Деятельность украинофилов Галичины первой половины XIX в. Культурнический этап национального возрождения в Галичине. Деятельность "Русской троицы" (М. Шашкевич, И. Вагилевич, Я. Головацкий). Революционные события 1848–1849 гг. в Австрийской империи и влияние "весны народов" на социально-политическую и культурную жизнь Галичины.</p> <p>Народнический этап национально-культурного возрождения в Украине второй половины XIX – начала XX вв. Революционно-демократическая идеология как тенденция в общественных настроениях интеллигенции Российской империи. Общественно-политическая, научная и публицистическая деятельность громадцев.</p> <p>Расцвет демократической культуры в России второй половины XIX в. на основании социально-экономических сдвигов и превращений. Достижения русской науки в естественнонаучных и социально-гуманитарных областях. Разночинный и революционно-демократический этапы общественной жизни и духовной культуры. Формирование культуры индустриального типа на юге Российской</p>
--	--

	<p>империи последней трети XIX – начала XX вв.</p> <p>Реализм изобразительного искусства и деятельность Общества передвижных художественных выставок.</p> <p>Критический реализм как доминирующий художественный метод русской классической литературы. Становление русского профессионального театра. Народность украинской литературы и театра второй половины XIX – начала XX вв. Украинская школа музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Русская духовная культура конца XIX – начала XX вв. Религиозная философия и искусство символизма. Модернизм в русской культуре: литература "Серебряного века", музыкальный авангард, художественные объединения и течения в изобразительном искусстве.</p> <p>Значение и место отечественной культуры XIX в. в мировом культурном процессе.</p>
<p><b>Тема 9.</b></p> <p><b>Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX – начала XXI вв.</b></p>	<p>Первая мировая война как проявление кризиса индустриальной цивилизации и начало отсчета культуры XX в. Буржуазно-демократические и социалистические революции, их влияние на развитие мировой культуры.</p> <p>Кризис принципов рационализма существования европейской культуры, иррационализм и духовная культура XX в. Теоретическое осмысление кризиса культуры как закономерного состояния в развитии культурной системы. Поиски новых мировоззренческих ориентиров философией и искусством. Философия экзистенциализма XX в.</p> <p>Научно-техническая революция и культура XX в. Сциентизм и антисциентизм как противоположные ориентиры культуры XX в. Процесс урбанизации и стандартизация культуры. Массовая культура как явление культуры XX в. Индустриализация и коммерциализация культуры – характерные признаки массовой культуры. Культура и средства массовой информации. Культура в потребительском обществе. Дизайн. Реклама. Мода. Массовая и элитарная культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в философии Х. Ортеги-и-Гассета. Тоталитаризм как явление XX в., его связь с массовой культурой.</p> <p>Художественная культура первой половины XX в. Пантрагизм в философии, литературе и искусстве абсурда. Сохранение и развитие реалистичных и гуманистических традиций мировым искусством и литературой. Литература "потерянного поколения".</p> <p>Кризис буржуазной демократии и возникновение фашизма. Тоталитаризм и культура. Отображение борьбы с фашизмом и тоталитаризмом в литературе и искусстве XX в.</p> <p>Вторая мировая война, ее последствия для историко-культурного процесса. Новая экономическая, политическая и культурная ситуация второй половины XX в. Новый этап НТР. Технологическая и информационная революции. Экологический кризис и культура.</p> <p>Культура постиндустриального общества. Влияние средств массовой коммуникации на культуру и искусство второй половины XX в. Проблема контркультуры. Молодежные движения и молодежная субкультура, ее основные элементы. Постмодернизм и поп-арт. Новые течения в литературе, кинематографе,</p>

	<p>изобразительном искусстве, музыке, архитектуре.</p> <p>Революция 1917 года, ее влияние на развитие мировой истории и культуры. Образование УССР в составе Советского Союза. Негативные последствия революции и гражданской войны.</p> <p>Судьба дореволюционного культурного наследия. Первая волна эмиграции. Тема драматизма революции и гражданской войны в русской и украинской литературе.</p> <p>Культурная революция в СССР. Национально-культурное возрождение в Украине 20–30-х годов. Содержание и последствия политики украинизации. Деятельность организаций "Пролеткульта" и "Просвиты" в Украине. "Украинизация" как одна из волн украинского возрождения. Достижения украинской художественной культуры 20–30-х годов: литература, театр, кинематограф, изобразительное искусство. Культура и средства массовой информации. Художественные и творческие коллективы.</p> <p>Индустриализация и модернизация в СССР, их роль в культурных трансформациях: урбанизация, профессиональное образование, научные школы и академические институты.</p> <p>Тоталитаризм и культура. Массовые репрессии, их последствия для советской культуры. Трагедия творческой интеллигенции 20–30-х годов. Тотальное контролирование всех сфер духовной жизни в пределах идеологии сталинизма.</p> <p>Культура Галичины и Буковины 20–40-х гг. XX в. Объединение украинских земель в составе УССР.</p> <p>Вторая мировая война, ее последствия для историко-культурного процесса. Тема подвига народа, отражения событий и трагедии Великой Отечественной войны советской художественной культурой.</p> <p>Наука и техника в СССР. Проблемы развития фундаментальной науки. Идеология и наука.</p> <p>"Оттепель" и влияние "шестидесятников" на развитие культуры. Творческий вклад шестидесятников в советскую культуру: литература, театр, киноискусство, музыка, изобразительное искусство. Третья волна эмиграции. Диссидентское движение. Проблема идеологической цензуры в СССР. Советский кинематограф как целостное явление.</p> <p>Достижения многонациональной советской культуры. Место культуры советской Украины в мировой культуре: художественные коллективы и театры, творчество украинских мастеров сцены и музыкального искусства.</p> <p>Развитие украинской культуры в независимом государстве. Трансформация социальной структуры и смена ценностной модели общества. Конфессиональное противостояние в Украине.</p> <p>Состояние украинской культуры в начале XXI в.: проблемы и достижения. Нигилизм как формы отношения к культурному наследию. Духовная культура и система образования. Постмодернизм в современном искусстве и литературе. Шоу-бизнес и элитарная культура. Фестивали и конкурсы как факторы развития художественной культуры.</p> <p>Вклад деятелей культуры Донбасса в отечественную и мировую культуру: литература, кинематограф, музыкальное и изобразительное искусства. Научный потенциал Донбасса.</p>
--	--

	<p>Культурная политика в ДНР. Соотношение общечеловеческих и национальных ценностей в современной культуре.</p> <p>Роль культуры в преодолении стереотипов конфронтационного мышления.</p>
--	--

## Тематический план

	Содержательный модуль 1																							
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма обучения										Заочная форма обучения													
	Нормативный срок обучения					Сокращенный срок обучения					Нормативный срок обучения					Сокращенный срок обучения								
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	Лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа	
Тема 1. Специфика предмета «Культурология». Культура как способ бытия человека	10	4			8		10	4			8		13	2			11		13	2	-	11		
Тема 2. Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса	10	4			8		10	4			8		13	2			11		13	2		11		
Тема 3. Ранние формы культуры	6	2			8		6	2			8		11	-			11		11	-	-	11		
Итого по содержательному модулю 1	34	10			24		34	10			24		37	4			33		37	4		33		
Тема 4. Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно-	14	6			8		14	6			8		11	-	-		11		11	-	-	11		

региональной специфики современной культуры человечества																							
<b>Тема 5.</b> Культура европейского Средневековья и Киевской Руси	10	4			8		10	4			8		13	2			11		13	2	-	11	
<b>Тема 6.</b> Культура эпохи Возрождения и Реформации	10	4			8		10	4			8		11		-		11		11			11	
<b>Тема 7.</b> Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения	10	4			8		10	4			8		11	-	-		11		11			11	
<b>Тема 8..</b> Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.	10	4			8		10	4			8		12		-		12		12			12	
<b>Тема 9.</b> Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX– начала XXI вв.	10	4			8		10	4			8		13	2			11		11	2		11	
<b>Итого по содержанию модулю 2</b>	74	26			48		74	26			48		71	4			67		71	4		67	
<b>Всего часов</b>	108	36			72		100	36			72		108	8			100		108	8		100	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Специфика предмета "Культурология". Культура как способ бытия человека	4
2	Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса	4
3	Ранние формы культуры	2
4	Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно региональной специфики современной культуры человечества	6
5	Культура европейского Средневековья и Киевской Руси	4
6	Культура эпохи Возрождения и Реформации	4
7	Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения	4
8	Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.	4
9	Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX – начала XXI вв.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа включает конспектирование и доработку лекций, подготовку к семинарским занятиям, освоение первоисточников по культурологии, усвоение понятийно-категориального аппарата, ознакомление с произведениями классиков мировой и отечественной культуры с целью подготовки презентаций, написание и защиту рефератов.

К формам самостоятельной работы студентов относятся:

- опережающая подготовка к лекциям;
- работа над глоссарием;
- подготовка рефератов по ключевым проблемам культурологии;
- подготовка и демонстрация презентаций для наглядного ознакомления с шедеврами мировой художественной культуры;
- решение типовых тестовых заданий;
- подготовка к зачету.

### Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Специфика предмета "Культурология". Культура как способ бытия человека	6
2	Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса	6

3	Ранние формы культуры	4
4	Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно региональной специфики современной культуры человечества	8
5	Культура европейского Средневековья и Киевской Руси	6
6	Культура эпохи Возрождения и Реформации	6
7	Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения	6
8	Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв.	6
9	Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX – начала XXI вв.	6
	<b>ВСЕГО</b>	54

### **ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ДЕЯТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ**

Для более полного изучения курса «Культурология» студентам предлагается ознакомиться с различными видами искусства на основе творчества классиков мировой и отечественной художественной культуры.

По желанию можно выполнить презентацию по истории художественной культуры с обязательным иллюстративным материалом (фото скульптур и архитектурных сооружений, памятников, а также репродукций картин известных художников, ставших достоянием мировой или отечественной культуры, рассказать о шедеврах мирового музыкального искусства и литературы).

#### **Жизнь и творчество художников**

1. Сандро Боттичелли (1445–1510)
2. Леонардо да Винчи (1452–1519)
3. Рафаэль Санти (1483–1520)
4. Микеланджело Буонарроти (1475–1564)
5. Джорджоне (1477–1510)
6. Тициан (1476/77 или 1489/90–1576)
7. Альбрехт Дюрер (1471–1528)
8. Микеланджело да Караваджо (1571–1610)
9. Иероним Босх (около 1460–1516)
10. Питер Брейгель (1525/30–1569)
11. Эль Греко (1541–1614)
12. Диего Веласкес (1599–1660)
13. Питер Пауль Рубенс (1577–1640)
14. Антонис Ван Дейк (1599–1641)
15. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606–1669)
16. Жак Луи Давид (1748–1825)
17. Эжен Делакруа (1798–1863)
18. Франциско Гойя (1746–1828)
19. Эдуард Мане (1832–1883)
20. Эдгар Дега (1834–1917)
21. Огюст Ренуар (1848–1919)



22. Клод Моне (1840–1926)
23. Поль Сезанн (1839–1906)
24. Винсент Ван Гог (1853–1890)
25. Поль Гоген (1848–1903)
26. Пабло Пикассо (1881–1973)
27. Сальвадор Дали (1904–1989)
28. Василий Кандинский (1865–1944)
29. Казимир Малевич (1878–1935)
30. Д. Г. Левицкий (1735–1822)
31. В. Л. Боровиковский (1757–1825)
32. А. Г. Венецианов (1780–1847)
33. К. П. Брюллов (1799–1852)
34. О. А. Кипренский (1782–1836)
35. И. К. Айвазовский (1817–1900)
36. И. Н. Крамской (1837–1887)
37. И. И. Шишкин (1832–1898)
38. А. И. Куинджи (1841–1910)
39. И. Е. Репин (1844–1930)
40. И. И. Левитан (1860–1900)
41. М. А. Врубель (1856–1910)
42. В. А. Серов (1865–1911)
43. П. П. Кончаловский (1876–1956)
44. М. С. Сарьян (1880–1972)
45. К. С. Петров-Водкин (1878–1939)
46. И. Э. Грабарь (1871–1960)
47. Т. Г. Шевченко (1814–1861)
48. Н. К. Пимоненко (1862–1912)
49. К. К. Костанди (1852–1921)
50. А. А. Мурашко (1875–1919)
51. С. И. Васильковский (1854–1917)
52. Н. С. Самокиш (1860–1944)
53. К. Я. Крижицкий (1858–1911)
54. М. М. Божий (1911–1990)
55. Т. Н. Яблонская (1917–2005)

### **Жизнь и творчество композиторов**

1. И.-С. Бах (1685–1750)
2. Г. Ф. Гендель (1685–1759)
3. Ф. Й. Гайдн (1732–1809)
4. В.-А. Моцарт (1756–1791)
5. Л. ван Бетховен (1770–1827)
6. Д. Верди (1813–1901)
7. Ф. Шопен (1810–1849)
8. Э. Григ (1843–1907)
9. Р. Вагнер (1813–1883)
10. Ж. Бизе (1838–1875)
11. Дж. Пуччини (1858–1924)
12. М. И. Глинка (1804–1857)
13. М. П. Мусоргский (1839–1881)
14. А. П. Бородин (1833–1887)
15. Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908)

16. П. И. Чайковский (1840–1893)
17. А. Н. Скрябин (1871/72–1915)
18. С. С. Прокофьев (1891–1953)
19. С. В. Рахманинов (1873–1943)
20. Д. Д. Шостакович (1906–1975)
21. М. С. Березовский (1745–1777)
22. Д. С. Бортнянский (1751–1825)
23. Артемий Ведель (1767–1806)
24. С. С. Гулак-Артемовский (1813–1973)
25. Н. В. Лысенко (1842–1912)
26. Н. Д. Леонтович (1877–1921)
27. П. И. Майборода (1918–1989)

### Художественная литература

*(любые издания на украинском или русском языках)*

1. Гомер. Илиада. Одиссея
2. Эсхил. Персы.
3. Софокл. Эдип-царь.
4. Еврипид. Медея.
5. Вергилий. Энеида.
6. Гораций. Оды.
7. Песнь о Роланде.
8. Лирика трубадуров.
9. Вийон. Стихи.
10. Данте Алигьери. Божественная комедия.
11. Франческо Петрарка. Сонеты.
12. Джованни Боккаччо. Декамерон.
13. Пьер де Ронсар. Стихи.
14. Мигель Сервантес. Дон Кихот.
15. Вильям Шекспир. Трагедии. Сонеты.
16. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
17. Пьер Корнель. Сид.
18. Жан Батист Мольер. Мещанин во дворянстве. Тартюф.
19. Роберт Бернс. Стихи.
20. Жан-Жак Руссо. Исповедь.
21. Фридрих Шиллер. Разбойники.
22. Иоганн Вольфганг фон Гете. Фауст.
23. Джордж Гордон Байрон. Дон Жуан.
24. Оноре де Бальзак. Шагреневая кожа.
25. Виктор Гюго. Собор Парижской богородицы.
26. Стендаль. Красное и черное.
27. Проспер Мериме. Новеллы.
28. Джек Лондон. Мартин Иден. Рассказы.
29. Чарльз Диккенс. Большие надежды.
30. Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.
31. Поль Верлен. Стихи.
32. Артюр Рембо. Стихи.
33. Морис Метерлинк. Синяя птица.

34. Бернард Шоу. Тележка с яблоками.
35. Томас Манн. Доктор Фаустус.
36. Теодор Драйзер. Американская трагедия.
37. Эрнест Хемингуэй. По ком звонит колокол. Прощай, оружие.
38. Джордж Оруэлл. 1984.
39. Гарсия Маркес. Сто лет одиночества.
40. Николай Гоголь. Пьесы. Повести.
41. Федор Достоевский. Братья Карамазовы. Бесы.
42. Лев Толстой. Война и мир.
43. Антон Чехов. Пьесы. Рассказы.
44. Иван Бунин. Стихи. Дни окоянные.
45. Александр Блок. Поэмы.
46. Владимир Набоков. Другие берега.
47. Анна Ахматова. Реквием.
48. Борис Пастернак. Доктор Живаго.
49. Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
50. Василий Гроссман. Жизнь и судьба.
51. Слово о полку Игореве.
52. Иван Котляревский. Енеїда. Наталка-Полтавка.
53. Пантелеймон Куліш. Чорна рада.
54. Тарас Шевченко. Кобзар. Поеми.

## **7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Индивидуальная работа**

**Цель:** самостоятельное изучение студентами части программного материала, систематизация, углубление, обобщение, закрепление знаний и осознание сфер их практического применения, а также развитие навыков самостоятельного научного поиска.

**Научная статья и выступление на конференции** – предусматривают инициативность и достаточно высокую академическую активность студента и выполняется при наличии у студента желания осветить новые или недостаточно актуализированные в учебной программе курса проблемы.

При этом студенту нужно познакомиться с формальными требованиями к научным статьям и тезисам выступлений, выдвигаемым к такому виду публикаций. После написания статьи для ее публикации студенту необходимо получить на нее рецензию, надлежащим образом оформить и направить в оргкомитет или редакции научного издания. На всех этапах подготовки статьи необходима консультативная помощь преподавателя

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (экзамен)**

1. Предмет, задачи и структура курса «Культурология».
2. Культура как способ бытия человека. Понятие антропосоциогенеза.
3. Культура в системе общественных отношений, её функции.
4. Мировая культура как синтез национальных, региональных, локальных культур.
5. Понятие культурного региона. Современная региональная типология культуры.
6. Историческая периодизация и типология культурного процесса. Понятие культурной эпохи.
7. Основные теоретические концепции исследования культуры.
8. Синкретизм как важнейшая характеристика первобытной культуры.

9. Неолитическая революция и ее значение для дальнейшего развития культуры человечества. Культура Кукутенья-Триполья.
10. Традиционализм как тип культуры. Общие черты развития культур Древнего Востока.
11. Культура Древнего Египта.
12. Культура Междуречья.
13. Культура Древней Индии.
14. Культура Древнего Китая.
15. Археологические культуры энеолита и эпохи бронзы на территории Европы и Приазовья.
16. Культуры кочевников в Причерноморье и Приазовье: киммерийцы, скифы, сарматы.
17. Крито-микенская культура и ее связь с культурами Древнего Востока.
18. Достижения культуры эпохи античной классики.
19. Значение культуры периода эллинизма. Культура Древнего Рима.
20. Общая характеристика культуры Византии. Влияние византийской культуры на формирование культуры славянских народов и Киевской Руси.
21. Общая характеристика средневековой культуры.
22. Рыцарская светская культура средневековой Европы.
23. Готический стиль в европейской художественной культуре XIV–XV вв.
24. Культура Древней Руси как синтез языческой и христианской культур.
25. Художественная культура Древней Руси, ее место в мировой художественной культуре.
26. Гуманизм как идеология культуры Возрождения.
27. Художественная культура эпохи Возрождения, ее гуманистический смысл и достижения.
28. Северное Возрождение, его деятели и достижения художественной культуры.
29. Реформация, ее роль и значение для духовной культуры Западной цивилизации.
30. Промышленная революция и развитие науки как факторы формирования новоевропейской культуры.
31. Идеология Просвещения и культура XVIII в.
32. Художественные направления и стили европейской культуры XVII–XVIII вв.
33. Гуманистические и реформационные идеи в культуре Украины XVI – первой половины XVII вв.
34. Просвещение в украинской культуре второй половины XVII–XVIII вв.: идеология, деятели, центры.
35. Самобытность культуры украинского барокко.
36. Украинская и российская культуры эпохи просвещенного абсолютизма – проблема взаимодействия.
37. Достижения русской культуры конца XVIII – первой половины XIX в. в контексте Отечественной войны 1812 г.: национальное возрождение и художественное творчество.
38. Главные признаки и тенденции развития европейской культуры XIX в.
39. Художественные направления и стили европейской культуры XIX в.
40. Характерные признаки, факторы и достижения русской культуры первой половины XIX в.
41. Панславизм, славянофильство, украинофильство XIX в. Основоположники и разработка украинской национальной идеи во второй половине XIX в.
42. Расцвет демократической культуры России второй половины XIX в., ее место в сокровищнице мировой культуры.
43. Критический реализм как ведущее направление европейской художественной культуры второй половины XIX в.

44. Реалистическая литература и изобразительное искусство в Российской империи XIX в.
45. Театральное искусство в отечественной культуре XIX в.
46. Музыкальная культура Европы XIX в. Национальные особенности отечественного музыкального искусства XIX в.
47. Образовательный процесс в России XIX в. Университетское и инженерно-техническое образование как фактор трансформации и демократизации общества.
48. Символизм как явление европейской культуры последней трети XIX – начала XX вв., его национальные особенности.
49. Модернизм как идеология кризиса общественного сознания и культуры конца XIX – первой половины XX в.
50. Направления художественной культуры первой половины XX в.
51. Проблема массовой культуры XX в.
52. Постмодернизм и эгалитаризм как характеристики духовной культуры второй половины XX – начала XXI вв.
53. Послереволюционная культура советской страны и политика украинизации 20–30-х годов: идеи, деятели, последствия. Тоталитаризм и культура.
54. Художественные союзы и творческие коллективы в СССР 20–30-х годов.
55. Культура в СССР: 60–80-е. Место и значение деятельности шестидесятников для развития отечественной культуры.
56. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в литературе и искусстве.
57. Украинская культура в контексте советской многонациональной культуры: проблемы и достижения.
58. Культура Донбасса XX – начала XXI вв. Уроженцы Донбасса в мировой науке, художественной культуре и литературе.
59. Отечественная культура рубежа XX-XXI вв.: условия развития, проблемы и достижения.
60. Политика международных организаций по вопросам культуры. Проблема мультикультурализма.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

#### Кафедра философии

*Направление подготовки:*      **54.03.01 Дизайн**  
*Профиль:*  
*Образовательная программа:*      бакалавриат  
*Семестр*                                      1  
*Учебная дисциплина*                      Культурология

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Понятие культурного региона. Современная региональная типология культуры?

2. Тестовое задание:

#### **В.1. Культура – это:**

- 1) отрасль науки;
- 2) отрасль искусства;
- 3) способ бытия человека;
- 4) способ существования живого.

#### **В. 2. Антропосоциогенез - это процесс формирования:**

- 1) человека;
- 2) общества;
- 3) этносов;
- 4) человека и общества.

**В. 3. Античность - это эпоха:**

- 1) IV тысячелетия до н.э.;
- 2) Крито-микенская культура;
- 3) Греко-римская культура I тыс. до н.э. - середины V в. н.э.;
- 4) I-IV в н.э.;

**В. 4. Трипольская культура соответствует:**

- 1) эпохе железа;
- 2) верхнему палеолиту;
- 3) неолиту;
- 4) эпохе Киевской Руси.

**В. 5. Буддизм, как религиозно-философское течение возник:**

- 1) в Древнем Китае;
- 2) на Ближнем Востоке;
- 3) у кочевников-арабов Передней Азии;
- 4) в Древней Индии.

**В. 6. Теология - это:**

- 1) художественная система Средневековья;
- 2) форма средневековой философии;
- 3) жанр средневековой литературы;
- 4) политическое течение эпохи Средневековья.

**В. 7. Украинское барокко – стиль:**

- 1) XV-XVI вв.;
- 2) XIV-XVI вв.;
- 3) XVII-XVIII вв.;
- 4) XIX вв.

**В. 8. Повесть «Чорная рада» написал:**

- 1) М. Грушевский;
- 2) П. Кулиш;
- 3) М. Костомаров;
- 4) В. Винниченко.

**В. 9. Авангардизм возник:**

- 1) на рубеже XVIII-XIX вв.;
- 2) на рубеже XIX-XX вв.;
- 3) во второй половине XVII в.;
- 4) в конце XX в.

**В. 10. Известный итальянский постмодернист Умберто Эко написал:**

- 1) «Позиции»;
- 2) «100 лет одиночества»;
- 3) «Замок»;
- 4) «Имя розы».

Утверждено на заседании кафедры философии, протокол № 9 от «14» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_ Т.А. Андреева  
\_\_\_\_\_ Т.В. Целик

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов за задание</i>
1. Теоретический вопрос	1 вопрос - 5 баллов
2. Теоретический вопрос	1 вопрос 5 баллов
3. Тестовые задания	10 вопросов (по 1 баллу за правильный ответ) = 10 баллов
<b>Всего</b>	<b>20</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
 Профиль:  
 Образовательная программа: бакалавриат  
 Семестр: 1  
 Учебная дисциплина: Культурология

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Культура и личность.
2. Идеология Просвещения и культура XVIII в.

Заведующий кафедрой: Андреева Т.А.

Экзаменатор: Коновалов А.Г.

### 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

**Задание** (выбрать правильный вариант)

1. Общерусский кодекс юридических норм времен Я. Мудрого (первые писанные законы):
  - а) Литовский устав;
  - б) Магдебургское право;
  - в) Русская правда;
  - г) Повесть временных лет.
2. В конце XIV в. большинство украинских земель вошли в состав
  - а) Литвы;
  - б) Польши;
  - в) Московского царства;
  - г) Венгрии.
3. Общественные объединения православных украинцев – мещан, духовенства, шляхты, казаков, которые занимались хозяйственной благотворительной деятельностью, религиозным просвещением, назывались
  - а) цехами;
  - б) коллегиями;
  - в) братствами.

### 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание качества знаний студентов осуществляется путем текущего, модульного и семестрового контроля (зачета).

Объектом оценивания знаний студентов является программный материал культурологии, усвоение которого в соответствии проверяется при текущем и итоговом контроле по 100-балльной шкале.

Формами текущего контроля знаний являются:

- устный опрос, собеседование – для проверки усвоения лекционного материала;
- выполнение заданий по самостоятельной работе (подготовка и ответы на семинарских занятиях, выполнение рефератов и подготовка презентаций с иллюстративным материалом для наглядного знакомства с шедеврами мирового и отечественного искусства).

Формой модульного (промежуточного) контроля является контрольная работа.

Формой семестрового контроля является зачет.

Студенты могут получить дополнительные баллы (до 10 баллов) при выполнении по дисциплине индивидуальных заданий творческого уровня, участия во внеучебной научно-исследовательской деятельности, в работе конференций, научных семинаров, подготовке научных публикаций и т. д., которые войдут в итоговый контроль.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины***

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	самостоятельная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 40 баллов	мах 30 баллов	мах 20 баллов	мах 10 баллов	100 баллов
Конспектирование лекций и первоисточников по культурологии, ознакомление с произведениями художественной культуры	Глоссарий 25 реферат 5	Модульная контрольная работа	разработка доклада на студенческую научную конференцию или публикация в журнале	

***Шкала соответствия баллов государственной шкале***

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Социология» проводятся в



аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской, кафедры ИСУ учебного корпуса № 8, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– библиотека университета, укомплектована учебной мебелью на 401 посадочное место, расположена по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6;

– читальный зал № 1 иностранной литературы, укомплектован учебной мебелью на 34 посадочных места, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, каб. 103;

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– читальный зал справочно-библиографической и информационной работы, укомплектован учебной мебелью на 23 посадочных места, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, каб. 104а;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

– абонемент научной и учебной литературы, укомплектованы учебной мебелью соответственно на 4 и 6 посадочных места, расположены по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6;

– методический кабинет учетно-финансового факультета, укомплектован учебной мебелью на 35 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (4 шт.), с выходом в сеть Интернет, расположен по адресу г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а, ауд. 105.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются в учебно-методическом кабинете и лаборатории кафедры философии, укомплектованном учебной мебелью на 28 посадочных мест, оснащенном компьютером в комплекте (2 шт.), с выходом в сеть Интернет, расположенном по адресу г. Донецк, пр. Гурова, 14, каб. №509.

#### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с	3	
2.	Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - Москва : Проспект, 2012. - 455 с.	3	
3.	Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.	3	
<i>Дополнительная литература</i>			
4.	Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1990. - 541,[2] с.	4	

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
5.	Бердяев, Н. А. Кризис искусства. - М. : Интерпринт, 1990. - 48 с.	3	
6.	Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин ; [отв. ред. П. А. Гринцер] ; Рос. АН, Ин-т востоковедения ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Центр индолог. и буддолог. исслед. - 2-е изд. - М. : Наука : Изд. фирма "Вост. лит.", 1993. - 317,[2] с.	1	
7.	Борев, Ю. Б. Художественные направления в искусстве XX века : Борьба реализма и модернизма / Ю. Б. Борев. - К. : Мистецтво, 1986. - 136 с.	1	
8.	Викторов, В. В. Культурология : учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.	25	
9.	Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский. - Харьков : Парус, 2006. - 511 с.	2	
10.	Волков, И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 250,[3] с	2	
11.	Глобализация и мультикультурализм : [монография / Гречко П. К., Мальковская И.А., Нижников С.А. и др. ; отв. ред. Н. С. Кирабаев] ; Рос. ун-т дружбы народов, Фак. гуманитар. и соц. наук. - М. : Изд-во РУДН, 2005. - 331, [1] с.	2	
12.	Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер ; Сост. и авт. примеч. Н. В. Брагинская, Д. Н. Леонов ; Акад. наук СССР ; Ин-т востоковедения. - М. : Наука, 1987. - 218 с	2	
13.	Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Юрайт, 1998. - 672 с.	29	
14.	Гуревич, А. Я. Средневековый мир : Культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - М. : Искусство, 1990. - 396 с.	2	
15.	Гуревич, П. С. Культурология : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.	3	
16.	Зомбарт В. Социология. Хрестоматия. Уч. пособие. 3-е изд. М., Юрайт. 2019, 169 с		+
17.	История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с.	12	

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
18.	История мировой культуры : (мировых цивилизаций) / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 6-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 535 с.	1	
19.	Історія світової культури : Культурні регіони / Л. Т. Левчук, В.С. Гриценко, В. В. Єфименко та ін. - 3-тє вид. - К. : Либідь, 2000. - 520 с	9	
20.	Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. и др. : Питер, 2008. - 464 с.	50	
21.	Культурология : Конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная и др. ; Отв. ред. Г. В. Драч. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 154,[2] с.	1	
22.	Культурология : Учеб. по дисциплине "Культурология" для вузов / В. М. Дианова, С. И. Иконникова, М. С. Каган и др. ; Под ред. Ю. Н.Солониной, М. С.Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2005. - 566 с.	2	
23.	Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 400 с.	1	

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры философии с изменениями на 2020 год.

Протокол № 9 от «14» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_

Т. А. Андреева